



ОТЕЛИ

# Три цвета отпуска

ИНОГДА ГОРОДА ВОЗНИКАЮТ НЕ ИЗ ТОРГОВО-ОБОРОНИТЕЛЬНЫХ, А ИЗ РАЗВЛЕКАТЕЛЬНО-ОТДЫХАТЕЛЬНЫХ СООБРАЖЕНИЙ — КАК, НАПРИМЕР, «БОРГО ЭНЬЯЦИЯ» В АПУЛИИ

ТЕКСТ:  
Елена Соболева



Несколько разноуровневых бассейнов составляют достойную альтернативу Адриатическому морю



В ИНТЕРЬЕРЕ доминируют пастельные тона, а в качестве акцентов расставлены зеленые растения

Ярко-синий, сочно-зеленый, а главное — белый всех оттенков. В такие цвета раскрашена южная провинция Италии Апулия. Синий — это небо, отроги Апеннин на западе и полоска моря на востоке. Зеленый — это рощи взбирающихся по склонам олив. А белый — это песочные отмели Адриатики и известняк, из которого построено большинство апулийских домов. Да что там домов — целых городов! Как, например средневековый Остуни — его

центр сделан исключительно из светлого камня. Именно Остуни и вдохновлял дизайнера Пино Брешиа при постройке курорта «Борго Эньяция», расположенного в 20 минутах езды на машине от городка. А планировку подсказали развалины древнеримского поселения в полукилometре от отеля.

Напоминающий то ли восстановленные Помпеи, то ли критский дворец царя Миноса, «Борго Эньяция» встречает гостя лабиринтом белых улиц, мощенных булыжником. В его арках и переходах с непривычки нетрудно заблудиться. Как и во всяком городе, тут есть центральная площадь — «пьяцца» с настоящим колодцем и магазинами. Вокруг пьяццы выстроились виллы, каждая со своим бассейном и внутренним садом. Соленая вода в бассейне прон-

зительно-синяя, как и в Адриатическом море, на берегу которого расположилось принадлежащее курорту поле для гольфа. За границами отеля-города начинаются райские кущи — сады олив и персиковых деревьев, огороженные естественным забором из колючих кактусов сорта индийская фи́га. Несколько сотен олив растет прямо на территории «Борго Эньяция». Деревенский стиль Апулии поддерживается в интерьере курорта

пасторальными деталями. В углублении стены выложена поленница, в зале горит камин, где потрескивают настоящие — не декоративные — дрова. Возле стойки регистрации расставлены плетеные корзины с миндалем и сосуды из туфа с овсом и фасолью. По примеру парижской феи Амели туда можно опускать ладони, слушая шорох перекатывающихся зерен. Эти дары природы — с собственных полей. Периодически содержимое корзин отправляется на кухню гостиничного ресторана, чтобы радовать гостей не только своим декоративным видом, но и честным, огородным вкусом.

Лейка душа в ванной похожа на телефон начала прошлого века. Так и хочется позвонить по нему вниз, заказать пасту с кальмарами в оливковом масле и бокал розового вина, которыми славится Апулия. А после обеда, взяв в аренду автомобиль, с ветерком проехаться вдоль побережья или в один из апулийских городков — строгий Бари, белый Остуни, пышный Лечче, сказочный Альберобелло. Хотя и на территории «Борго Эньяция» найдется, чем заполнить часы сиесты. Только выбирай между прогулками по саду-огороду, игрой в гольф или спа-процедурами.

Писатель и художник Карло Леви, живший в изгнании на юге Италии во времена Муссолини, назвал медлительную, аграрную и трогательную в своей простоте Апулию «иным миром... в который нельзя попасть без ключа». Ключи перед нами. Тяжелые, металлические, они гроздьями висят на белых стенах «Борго Эньяция» в качестве украшения. Обозначая, что отныне земля эта — расколдована. Но от этого никак не менее привлекательна. ■



Оформление ресторана лаконично: внимание посетителей сосредоточено на богатой апулийской кухне



В пляжном клубе можно не только купаться и загорать, но и ужинать с видом на море