

Vacances à l'italienne

Enclave de luxe au cœur des Pouilles, l'hôtel Borgo Egnazia est un lieu très étoilé, créé par l'architecte Pino Brescia. Entièrement construit en pierre de tufo, sur le modèle des anciennes masserias, il décline sa palette chic de beiges et de blancs.

PAR MARIE-CLAIRE BLANCKAERT PHOTOS GIORGIO BARONI





Bain de soleil. La piscine s'inspire des bassins piscicoles et les murets de ceux qui entourent les champs d'oliviers. La plage qui borde le bassin est en tufa, pierre calcaire de la région. Chaises longues en bois peint, dessinées par Pino Bressia.

Villas privées. Tout autour du bâtiment central, les maisons (au nombre de vingt) abritent chacune trois chambres, un salon, une cuisine et une piscine privée.



Au milieu d'une vaste oliveraie,
un hôtel comme un palais palladien

Multiples de quatre
Dans le hall d'entrée, l'escalier à double volée qui conduit aux chambres est typique de certaines masserias de la région. Quatre groupes de quatre lanternes éclairent la coupole qui domine le hall. Au centre de la pièce, quatre éléments décoratifs en faïence vernissée entourent les grands pots de figuiers de Barbarie.

REPERAGE L'HÔTEL BORGIO EGNAZIA

Blanc sur blanc

Dans la chambre, le décorateur a créé un baldaquin en entourant une structure métallique de gaze chiffonnée. Tête de lit et courtépointe en lin et draps en coton. De chaque côté du lit, chevets et suspensions en tufo.



A fond le tufo !

Baignoire, lavabos, cadres des miroirs, étagères, plan de travail et sol : la déco joue le total look.



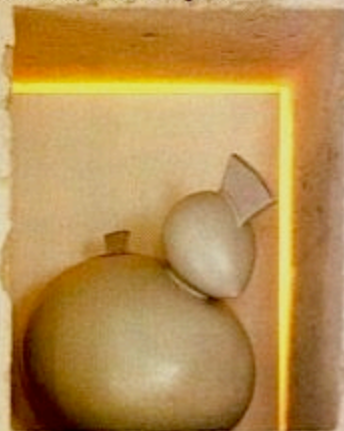
REPÉRAGE L'HÔTEL BORGIO EGNAZIA

Epicierie fine | Dans la salle à manger, Pino Brescia a détourné des bouteilles d'huile d'olive qu'il a accumulées et électrifiées pour en faire un lustre. Les niches éclairées présentent toutes sortes de pâtes. Tables et chaises, habillées d'une épaisse toile de lin, sont une réinterprétation contemporaine d'un modèle d'art populaire.





Surréaliste. D'une chaise ancienne posée à l'envers, Pino a fait une sculpture qui accueille des branches d'amandier. L'applique rectangulaire est en tufo, comme les murs et les niches abritant des poteries en forme de poules caractéristiques de la région.



Art du détournement et touches d'humour
pour une mise en scène très graphique



Au carré. Dans une chambre, coin coiffeuse avec son footstool recouvert de gros lin. Bougeoirs XVII^e, série de miroirs rectangulaires qui reprennent la forme du vase en verre dépoli et des lanternes. Au sol, d'anciennes auge de ferme accueillent aujourd'hui du gros sel pour assainir les chambres.
● Renseignements p. 266



Unité de matière et de couleur,
les codes d'une simplicité chicissime

